



Vandoeuvres - Secteur 1

fiche RAC-VDS-0141

Recensement architectural du canton de Genève (RAC-2017). Chef de projet: Frédéric Python. Mandataire: Atelier Archiplein. Auteurs: Angela Durruthy Colas Bédât, Francis Jacquier, Marikit Taylor, Catherine Theiller. Evaluation patrimoniale: commission scientifique de suivi, 16 mai 2019. © Office du patrimoine et des sites.

Maison de maître - Chemin des Princes 80

Vandoeuvres

Chemin des Princes 80

Parcelle: 45:2751

Bâtiment GE: 1613

EGID: 1027799

Vandoeuvres

Parcelle: 45:2751

Bâtiment GE: 45:139

EGID: 295079145



Evaluation

Valeur: Exceptionnel

Description

Maison de maître cadastrée en 1867 au nom d'Adolphe Butini-De la Rive. En 1901 Edmond Agénor Boissier fait cadastrer en plus une dépendance située le long du chemin des Princes ainsi qu'une ancienne chapelle, cette dernière étant traitée dans une fiche de recensement séparée (cf. Princes 82, fiche RAC-VDS-0142).

La famille Butini est propriétaire du domaine de Miolans depuis le XIVe siècle (Frommel 2018). Au XIXe siècle, elle y construit successivement une série de maisons de maître. La première est établie avant 1847 au centre du domaine, légèrement au-dessus du chemin des Princes (Choulex, chemin des Princes 79); la deuxième est placée plus haut vers le nord, au centre de ce qui est en train de devenir un grand parc paysager à l'anglaise entre 1856-1858 (cf. el-Wakil 1989, Choulex, route de Choulex 215). La troisième qui nous concerne est élevée quant à elle dans la partie inférieure du domaine, au sud. Il est vraisemblable qu'elle ait été destinée d'emblée à l'un des petits fils du propriétaire, Edmond Agénor Boissier.

Le bâtiment possède un plan est orienté suivant un axe nord-est – sud-ouest, perpendiculairement au chemin des Princes. Il est situé dans l'angle nord d'une grande parcelle, dans un havre de verdure, dans une partie de Vandoeuvres formant le domaine familial des dynasties précitées. La façade nord-est, à laquelle on accède depuis le chemin des Princes, est une façade latérale. Elle possède toutefois l'entrée principale, en bois à un battant, monumentalisé par un encadrement en pierre de taille à arc surbaissé et un auvent au toit à trois pans métalliques aux égouts légèrement retroussés. La façade est monumentalisée, car elle est précédée par un grand dégagement. Les fenêtres sont disposées symétriquement autour de l'entrée. Les baies s'étendent sur deux rangées et trois travées. Elles possèdent également des encadrements en pierre en arc surbaissé, et sont dotées de volets verts. Leurs vitrages sont à petits carreaux. Les fenêtres sont identiques sur tous les côtés de l'édifice et que l'entrée possède une ancienne cloche pouvant être actionnée en guise de sonnette. La façade nord-ouest, d'une typologie identique mais plus sobre, est formée d'un corps de bâtiment en saillie, comportant une travée de deux fenêtres, et d'une aile en retrait de deux travées. Elle a subi certaines modifications au rez-

de-chaussée par l'adjonction de petits édicules attenantes à la façade. La façade sud-ouest, côté jardin, possède, au premier niveau, une rangée de trois fenêtres, tandis que le rez-de-chaussée est doté d'une porte-fenêtre à laquelle on accède de plain-pied, et d'une véranda entièrement vitrée qui forme une saillie importante devant le reste de ce côté de la maison. La façade sud-est, enfin, est la façade principale. Si elle est cachée de la vue de la rue, elle donne sur le vaste jardin comprenant haies, pelouses, arbres, arbustes, parterres fleuris, chemins ondoyants, etc. Ici aussi, la symétrie est de mise, avec un corps central en saillie polygonal (à trois côtés), chacun doté d'une travée de baies, flanqué de deux corps latéraux, chacun muni d'une travée de baies comprenant une porte-fenêtre et une fenêtre au-dessus. Une porte-fenêtre centrale, accessible par trois marches, marque l'axe de symétrie du rez-de-chaussée. Chaque corps de bâtiment de cette façade est coiffé d'une lucarne. L'ensemble des façades est peint de couleur crème, et chaque angle est doté de chaînes d'angle harpés. Le toit est à quatre pans aux avant-toits débordants, sous lesquels courent une corniche moulurée de couleur blanche qui monumentalise l'ensemble et renforce l'aspect classicisant de la maison.

Quoique l'on ignore à ce jour le nom de son architecte, cette maison de maître est de très belle facture et remarquablement conservée. Située à la tête d'un vaste jardin arboré et fleuri, elle se trouve à proximité d'une série de bâtiments qui ont tous été construits, peu à peu, par la famille propriétaire: une chapelle de l'église libre et, de l'autre côté du chemin des Princes, des dépendances agricoles. Chacune de ces constructions possède un grand intérêt patrimonial individuel; mais dans l'ensemble, elles composent en plus les témoins d'un grand domaine patricien à la campagne, ce qui aujourd'hui est devenu fort rare dans le canton. Les deux familles Butini et Boissier, propriétaires depuis la fin du XVIIIe siècle au moins, ont produit des hommes qui ont compté dans l'histoire de la République et canton de Genève.

Chronologie

1847 - Aménagement du terrain

- TP 1847/462 (le 18.08.1847) : Redresser le chemin dit "des Princes" dans la partie de ce chemin située entre les bâtiments de son domaine de Miolans, suivant le trait rouge du plan joint
- Propriétaire(s): BUTINI-DE LA RIVE

Sources

- AEG - TP 1847/462

1849 - Aménagement du terrain

- TP 1849/136 (le 10.03.1849) : construire sur le bord du chemin communal à Miolan, près de ses bâtiments, des murs de clôture et de planter des haies, puis de faire un aqueduc sur le fossé du même chemin, au sud-est de Miolan
- Propriétaire(s): BUTINI A.

Sources

- AEG - TP 1849/136

1852 - Aménagement du terrain

- TP 1852/169 (le 03.04.1852) : 1) planter une haie vive pour clore [sa] parcelle [...] longeant la [... section ouest du chemin des Princes] sur une étendue d'environ 70 toises; [idem sur la section sud du chemin des Princes] sur une étendue d'environ 80 toises
- Propriétaire(s): BUTINI A.

Sources

- AEG - TP 1852/169

1867 - Cadastration

- (le 02.08.1867) : 139bis, logement, maçonnerie, 224m2
- Propriétaire(s): BUTINI Adolphe Pierre

Sources

- DCMO, Archives du cadastre - Registres comptes bâtiments, Vandoeuvres, 158
- DCMO, Archives du cadastre - Registres plans bâtiments, 1867, 20

1875 - Aménagement du terrain

- TP 1875/373 (le 01.12.1875) : Construire un canal traversant la route qui va de Genève à Vandoeuvres, pour desservir les eaux de la fontaine de la campagne de Mme Butini de la Rive
- Propriétaire(s): BUTINI-DE LA RIVE Mme
- Entrepreneur(s): FORESTIER Joseph

Sources

- AEG - TP 1875/373

1901 - Cadastration

- (le 26.07.1901) : 139, logement, maçonnerie, 45.80m2 [transformation équivalent à la cadastration à neuf d'un bâtiment ancien]
- Propriétaire(s): BOISSIER Edmond Agéonor

Sources

- DCMO, Archives du cadastre - Registres comptes bâtiments, Vandoeuvres, 158
- DCMO, Archives du cadastre - Registres plans bâtiments, 1902, 2, 182

Bibliographie

- Bory, Monique (dir.), Recensement architectural du canton de Genève: Commune de Vandoeuvres, 1976-1994, fiche 501
- Frommel, Bénédicte, Vandoeuvres, route de Choulex 213, rapport de visite, 28 février 2018
- El-Wakil, Leïla, Bâtir la campagne. Genève 1800-1860, Genève, Georg, 1989, vol. I, p. 121 vol. II, pp. 266-270
- Ackermann, Isabelle, Hans-Moevi, Marta, Roland, Isabelle et Schaetti, Nicolas, Recensement de la maison rurale, base de données inédite, Office du patrimoine et des sites, 1997-2005, fiche VDS-501
- Zumkeller, Dominique, "Choulex", dans Dictionnaire historique de la Suisse, version en ligne modifiée en 2003, <http://d-nb.info/gnd/4575314-3>, consulté le 14.05.2019

Iconographie



Façade sud-est



Façades sud-ouest et sud-est



Façade sud-ouest



Façade sud-ouest, détail (véranda)



Façade nord-est



Façade nord-est



Façade nord-est, détail (cloche)



Façades nord-est et nord-ouest



Façade nord-ouest



Jardin en direction du sud-ouest

Bât. 139, façades nord-ouest et sud-ouest



Jardin sud



Jardin sud



Jardin sud-est



Portail



Date de génération : 2019-07-16