



REPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE
Département du territoire
Office du patrimoine et des sites

Vandoeuvres - Secteur 2

fiche RAC-VDS-1155

Recensement architectural du canton de Genève (RAC-2017). Chef de projet: Frédéric Python. Mandataire: Atelier Archiplein. Auteurs: Angela Durruthy Colas Bédard, Francis Jacquier, Marikit Taylor, Catherine Theiller. Evaluation patrimoniale: commission scientifique de suivi, 16 mai 2019. © Office du patrimoine et des sites.

Maison de maître dite Château de Chougny puis édifice judiciaire pénitentiaire - Route de Vandoeuvres 84

Vandoeuvres
Route de Vandoeuvres 84
Parcelle: 45:1580
Bâtiment GE: 28
EGID: 1028153



Vandoeuvres
Parcelle: 45:1580
Bâtiment GE: 45:12
EGID: 295071098

Evaluation

Valeur: Exceptionnel

Description

Maison de maître construite en 1910 par l'architecte Jean-Louis Cayla pour le compte de l'ingénieur suisse installé à Paris Philippe André Moricand. L'année suivante, le maître d'oeuvre ajoute une conciergerie, qui est établie à côté de la route, à la place de l'ancienne maison de maître.

La vaste parcelle de plus de 5 hectares descend en pente douce vers le chemin du Dori puis, au-delà, en direction de la Seymaz. Une terrasse artificielle rectangulaire a été aménagée depuis la route de Vandoeuvres, où un portail donne accès à une cour rectangulaire bordée, côté route, par la conciergerie, de l'autre par la maison, qui est orientée vers le sud-est. Le cheminement principal atteint la maison de maître par un angle. C'est cet accès biais qui dicte à l'édifice sa morphologie asymétrique: le corps de bâtiment principal est en effet cantonné de deux importantes tours, débordantes en plan. Celle de l'entrée commande tout le volume par son empiètement, le traitement en gros bossage rustique de sa partie inférieure, les deux énormes fenêtres à croisée de l'étage, qui sont surmontées par une frise ample (mais non décorée) et enfin une flèche à lanterneau. La seconde tour est presque aussi imposante, avec son empiètement à bossage rustique et son haut toit en pavillon ponctué d'épis de faîtage. La façade sud-est ayant été entièrement dessinée en fonction de la vue dominante sur la campagne et le Mont-Blanc, elle est percée de deux niveaux de loggias, l'une à arcades, l'autre se présentant comme une large ouverture rectangulaire. A ce dispositif répondent deux portiques superposés, adossés contre le corps central à gauche de la tour. Les autres façades du corps central montrent une plus grande régularité et une certaine sobriété du langage décoratif: les angles sont soulignés par des chaînes harpées, les encadrements des portes et fenêtres forment un simple bandeau rectangulaire, le tout réalisé en pierre taillée blanche faisant saillie sur des murs revêtus d'assises de pierre grise, légèrement rustiquée. Quoique dominée par les tours, la toiture du corps central est néanmoins volumineuse et complexe. Son profil à brisis et égoûts retroussés est parsemé de lucarnes, dont les formats répondent à une sorte de hiérarchie: le premier niveau de combles est percé d'une grande lucarne à face en pan-de-bois couverte par une toiture à croupe (sur la façade nord-ouest) et de petites lucarnes sous appentis, le deuxième niveau de petites lucarnes à croupe et le troisième par des chiens-assis cintrés. Les toits sont couverts en tuiles plates et tuiles arêtières creuses. Les menuiseries sont toutes en bois et semblent d'origine: des fenêtres à grands vantaux dénués de petits bois, certaines avec imposte à petits carreaux, éclairent

les pièces de réception, l'escalier, et les chambres de maître, tandis que les pièces de service s'ouvrent par des fenêtres à petits carreaux et que les anciennes toilettes du rez-de-chaussée sont dotées de vitraux colorés. Les balcons et terrasses sont fermés de garde-corps en fer forgé à motifs chantournés. Enfin, la frise de la tour d'entrée et toutes les corniches sont ornées de motifs géométriques (frises de chevrons, de zigzags, de losanges) et végétaux (palmettes et frises de feuilles ondulées), peintes en rouge et noir sur fond beige.

La conciergerie, de plan rectangulaire, élève un étage mansardé sur rez-de-chaussée. Le niveau inférieur est entièrement revêtu d'un appareil de calcaire blanc, partiellement assisé mais entièrement rustiqué. Un cordon cordon d'étage le sépare du niveau supérieur, où les pignons montrent des murs crépis. Sur la façade principale sud-ouest, visible des visiteurs à leur entrée dans le domaine, une porte jumelée avec une fenêtre et le porche dans-oeuvre s'ouvrant par un arc en anse de panier évoquent l'architecture rurale genevoise tout en constituant un écho au château lui-même (pour le porche). La toiture à demi-croupes est percée de lucarnes et couverte de tuiles plates.

Quoiqu'il ait été réaffecté en établissement pénitentiaire ouvert, l'ancien château de Chougny a conservé une part remarquable de sa substance architecturale d'origine. La lecture de la maison de maître est excellente de l'extérieur, ne présentant aucune modification majeure et révélant la qualité du projet de Jean Louis Cayla, l'un des excellents architectes genevois du tournant du XXe siècle. Les volumes composent un ensemble entièrement asymétrique et pourtant équilibré, d'une manière caractéristique du style Heimatstil, en vogue en Suisse après l'exposition nationale de 1896 et jusqu'à la Première Guerre mondiale. L'un des principaux buts du courant heimatstil est d'inscrire les nouvelles constructions dans une forme de tradition architecturale locale (étant entendu que cette référence vise souvent le niveau national et pas nécessairement régional). Pour ce faire, les constructeurs utilisent des motifs identifiés alors comme appartenant spécifiquement à l'histoire de l'architecture suisse et ils les distribuent de manière à mimer la "profondeur historique" d'un bâtiment qui aurait évolué dans le temps. Dans notre cas, les tours suggèrent une première période de construction par l'évocation de l'architecture du Moyen-ge (empattement, bossage irrégulier, fenêtres à croisées, flèche), voire l'architecture de l'ancienne ville de Genève (la loggia supérieure de la tour orientale serait-elle inspirée de celle de la Tour de l'Île, qui en son sommet abrite l'horloge?), tandis que le corps central ressemble à une maison de maître suisse du XVIIIe ou du XIXe siècle (encadrements, petits carreaux, toiture à la Mansart avec coyaux). L'interprétation de ces principes proposée ici par l'architecte est simplement magistrale, à la fois par le soin et l'équilibre de la composition mais aussi par la qualité de la mise en oeuvre des matériaux. L'ancienneté des bâtiments, leur qualité architecturale, leur excellent état de conservation, la réputation de l'architecte-constructeur, éventuellement l'importance historique de la famille du constructeur, qui a marqué la commune de Vandoeuvres au XIXe siècle, enfin la présence d'une grande parcelle assurant l'insertion des constructions dans un paysage privilégié concourent pour justifier la haute valeur patrimoniale accordée.

Inscriptions

"J. L. CAYLA. ARCHITECTE. 1910 1913" inscrit à l'intérieur du porche d'entrée.

Chronologie

1910 - Construction

- TP 1910/287 (le 24.08.1910) : Villa
- Architecte(s): CAYLA Jean-Louis
- Propriétaire(s): MORICAND Philippe

Sources

- AEG - TP 1910/287
- DCMO, Archives du cadastre - Registres comptes bâtiments, Vandoeuvres, 67

1911 - Construction

- TP 1911/386 (le 30.04.1911) : Loge de concierge
- Architecte(s): CAYLA Jean-Louis
- Propriétaire(s): MORICAND Philippe

Sources

- AEG - TP 1911/386
- DCMO, Archives du cadastre - Registres comptes bâtiments, Vandoeuvres, 67

1919 - Construction

- DD 339 (le 09.08.1919) : Construction cabane à outils
- Architecte(s): SPRING Frères
- Propriétaire(s): MORICAND

Sources

- Base ITHA - TP 1919/339

1937 - Transformation

- DD 10762 (le 21.12.1937) : Transformation dans bâtiment
- Architecte(s): FLEGENHEIMER Julien
- Propriétaire(s): SI Chougny-Avenue

Sources

- Base ITHA - DD 10762

1964 - Construction

- DD 47317 (le 24.08.1964) : Citerne à mazout de 25 000 litres
- Mandataire(s): Calorie SA
- Propriétaire(s): Maison de Loëx

Sources

- Archives microfilmées DTP - DD 47317

1995 - Construction

- DD 91630 (en 1995) : Reconstruction provisoire d'une dépendance
- Requéran(s): Etat de Genève - DTP - Service de l'entretien
- Propriétaire(s): Maison de Loëx

Sources

- Base SAD - DD 91630

1995 - Transformation

- APL 3838 (en 1995) : Création d'un WC en sous-sol
- Requéran(s): Etat de Genève - DTP - Service de l'entretien
- Propriétaire(s): Maison de Loëx

Sources

- Base SAD - APL 3838

1995 - Transformation

- APL 3237 (en 1995) : Portail-clôture
- Requéran(s): Etat de Genève - DTP - Service de la gérance
- Propriétaire(s): Maison de Loëx

Sources

- Base SAD - APL 3237

1995 - Transformation

- APA 6968 (en 1995) : Transformation d'une chaufferie
- Requéran(s): DTP - Service chauffage et ventilation
- Propriétaire(s): Maison de Loëx

Sources

- Base SAD - APA 6988

1995 - Transformation

- APA 5017 (en 1995) : Transformation salle de bain
- Requéran(s): Etat de Genève - DTP
- Propriétaire(s): Maison de Loëx

Sources

- Base SAD - APA 5017

2010 - Transformation

- APA 33043 (le 13.12.2010) : Réfection d'un mur de soutènement
- Requérant(s): DCTI - Office des bâtiments
- Propriétaire(s): Maison de Loëx

Sources

- Base SAD - APA 33043

2016 - Transformation

- DD 108552 (le 22.11.2016) : Réfection d'un mur de soutènement à l'identique d'un mur existant - abattage d'arbres
- Requérant(s): Etat de Genève - DF - Office des bâtiments - DRT
- Mandataire(s): Olivier Vuagnat et associés
- Propriétaire(s): Maison de Loëx

Sources

- Base SAD - DD 108552

Bibliographie

- Brulhart Armand, Deuber-Pauli Erica, Arts et monuments, Ville et Canton de Genève, 2ème édition, Benteli, Berne, 1993, p. 258
- Vaucher, Gustave, Edmond Barde, Histoire de Vandoeuvres. Genève. A. Jullien, 1956, pp. 179-180
- Bory, Monique (dir.), Recensement architectural du canton de Genève: Commune de Vandoeuvres, 1976-1994, fiches 115 et 116
- Gueissaz, Anne, "La maison Le Vallon, lieu-dit Chougny, à Vandoeuvres", étude historique, DAEL, Direction du patrimoine et des sites, 2005

Iconographie



Façades nord-ouest et sud-ouest



Façades sud-ouest et sud-est



Façade nord-est



Façades nord-est et nord-ouest



Façade nord-ouest



Façade nord-est, porte d'entrée au sous-sol



Angle ouest, porche d'entrée et porte



Façade nord-ouest, rez-de-chaussée, détail chaîne d'angle et fenêtre



Façade nord-ouest, fenêtre



Façade sud-est, rez-de-chaussée et 1er étage, détail d'une travée



Façade nord-ouest, 2ème étage, détail d'un pignon croisé



Façade nord-ouest, partie supérieure

Façade nord-ouest, tour d'angle, partie supérieure



Façade sud-ouest, détail de la fermeture d'avant-toit



Façade nord-ouest, rez-de-chaussée, détail de l'appareil de pierre



Façade nord-ouest, soubassement, vasistas



Façade nord-ouest, 1er étage, garde-corps de fenêtre en fer forgé



Angle ouest, porche d'entrée, inscription et millésime



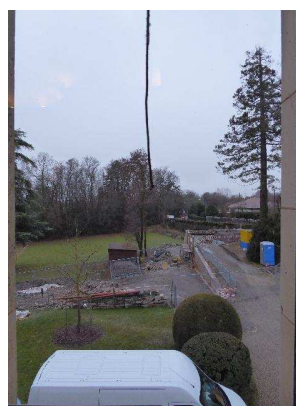
Dépendance, façades sud-ouest et sud-est



Dépendance, façades nord-ouest et nord-est



Jardin, vue en direction du sud-est



Jardin, vue en direction du nord-ouest



Date de génération : 2019-07-29